

Lidy Blijdorp

celliste

Lidy Blijdorp is een jonge celliste met een enorme vertelkracht. Op de Amsterdamse Cellobiënnale werd zij geprezen vanwege haar 'onthutsende muzikaliteit'. Opgeleid in Parijs behaalde ze haar master met de hoogste onderscheiding (1^{ière} Prix avec félicitations, 2011). Onlangs rondde ze haar studie af bij Gary Hoffman aan de prestigieuze Chapelle Musicale Reine Elisabeth.



Programma's
17-18

Cello solo: van Bach tot Kodály

Pablo Casals herontdekte in het begin van de vorige eeuw de Zes Suites voor cello solo van Bach. Sindsdien zijn ze razend populair en klinken op de achtergrond van talloze speelfilms. Geen wonder, het is aangrijpend mooie muziek.

In diezelfde tijd was de Hongaarse componist Zoltan Kodály wat Bach twee eeuwen eerder was voor het lage, toch verrassend wendbare instrument. Hij verkende in zijn Sonate voor cello solo alle technische en expressieve mogelijkheden van de cello. Het stuk is een verbluffende catalogus van wat de cello kan: diep donker sonoor ronken, maar ook flinterdunne, vreemde etherische en zelfs griezelige, spookachtig hoge noten laten horen.

Cello en piano: Chopin en zijn inspirators

met Julien Brocal, piano

Het programma begint met Bach, de grote inspirator van Chopin. De religieuze sfeer die Bachs muziek omringt wordt voortgezet in twee Joodse gebeden, waarna de ambiance steeds Franser wordt. We horen humor en veel klankkleuren in de muziek van Chopins tijd- en stadgenoten Ravel en Debussy. Na de pauze twee nocturnes van Chopin en de cellosonate die Chopin tijdens zijn laatste optreden uitvoerde met de cellist aan wie hij opgedragen was, Auguste Franchomme.



Lidy leerde Julien Brocal kennen op de Chapelle Elizabeth, waar ze beiden studeerden. Julien was een leerling van Maria João Pires en treedt nog steeds regelmatig met haar op. *"Poëzie, spontaniteit, ingetogenheid en een diep gevoel voor structuur en bewustzijn van geluid zijn zeldzame kwaliteiten waarmee hij begiftigd is"* (Maria-João Pires).

Cello en piano: Romantiek en folklore

Met Tobias Borsboom, piano

Nadat Brahms bij Schumann langs ging om zijn composities te laten zien, werden deze twee Romantische componisten vrienden voor het leven. Beiden werden beïnvloed door folklore, hetgeen borg staat voor een gevarieerd programma. Merk de de folkloristische elementen op in de Hongaarse dansen van Brahms en in de Fünf Stücke im Volkston van Schumann, vijf poëtische juweeltjes met elk een eigen karakter. De donkere Intermezzi van Brahms, prachtig gearrangeerd door Lidy voor cello en piano, contrasteren met zijn vurige, hoog Romantische sonate in F.



Lidy leerde Tobias Borsboom kennen op het conservatorium van Amsterdam. Hij was haar begeleider toen ze het Grachtenfestival Conservatoriumconcours won. Sindsdien spelen ze samen. Tobias werd Dutch Classical Talent in 2015.

Cello en piano: Russische vergezichten

Tobias Borsboom, piano

Een programma met veel variatie en een verscheidenheid aan emoties: virtuositeit en tederheid bij Tsjajkovsky, heimwee en humor in de Schilderijtentoonstelling van Moussorgsky - prachtig gearrangeerd voor cello en piano door Lidy -, gevoeligheid maar ook vervreemding bij de vijf liederen van Prokofiev en een combinatie van vrolijkheid en donkere passages in de sonate van Prokofiev.

Cello en piano: Dromen en filosoferen

Met Tobias Borsboom, piano

Een programma met voor de pauze stukken met een religieuze lading, van de protestante non-sense suites van Bach tot de heftig emotionele klacht van Bloch - muziek uit de Barok tot de 20ste eeuw. Na de pauze de derde sonate van Beethoven, geschreven vanuit een toekomstdroom voor een beter Frankrijk na de Revolution.

Cello en literatuur: De cello van Anner

Met Jan Brokken, auteur

In 2016 vroeg de Amsterdamse Cellobiënnale vier literaire topauteurs, Jan Brokken, Marente de Moor, Ilja Leonard Pfeijffer en Annelies Verbeke, om een verhaal te schrijven waarin de cello een hoofdrol speelt. Het verhaal van Jan Brokken gaat over de cello van Anner Bijlsma. Deze zelfde cello wordt nu bespeeld door Lidy.

Jan Brokken en Lidy brengen een programma van 2 x 45 minuten, waarin Jan voorleest uit dit verhaal en Lidy werken speelt van Bach en Kodály.

